

## In visita al 27° Zuisho-ten

**L'Ueno Green Club di Tokyo ospita, con cadenza annuale, l'esposizione dedicata al Pinus pentaphylla 'Zuisho'**

L'Associazione Giapponese Zuisho è un club di appassionati bonsaisti dedito alla riproduzione e alla coltivazione della varietà di Pino bianco - Pinus pentaphylla - 'Zuisho', attivo dal 1999. Si ritiene che la pianta madre della varietà Zuisho sia stata acquistata casualmente in un piccolo negozio di bonsai circa 80-90 anni fa. Gli appassionati di Zuisho del tempo hanno utilizzato l'albero madre per creare margotte e talee in modo da ricavare materiale da lavorare a bonsai, sperimentando negli anni diverse tecniche di potatura/rinvaso e metodi di coltivazione specifici. Le foglie sottili, corte e dritte, la velocità di crescita e il suo aspetto elegante rendono questo speciale *Goyomatsu* diverso da tutte le altre specie esistenti. La missione dell'associazione è quella di tramandare i metodi di modellatura e coltivazione, acquisiti in anni di esperienza



**Periodo:** 13-15 ottobre 2024

**Luogo:** Ueno Green Club

**Organizzatore:** Associazione Giapponese Zuisho

**Sponsor:** Nippon Bonsai Association, Japan Bonsai Cooperative, casa editrice S-press Media, casa editrice Kindai Shuppan

con il Pinus pentaphylla 'Zuisho', alle generazioni attuali e future. L'esposizione organizzata annualmente fa parte del lavoro svolto in questo senso dai membri. L'ultima edizione tenutasi, a ottobre 2024 presso l'Ueno Green Club di Tokyo, ha visto circa 30 esemplari esposti e diversi laboratori, oltre a dimostrazioni, tutti guidati dal maestro Masahiko Kimura grande sostenitore di questa varietà.



**Premio  
del Presidente  
della Camera  
dei Rappresentanti**

**1.** Pinus pentaphylla  
'Zuisho', altezza 75 cm.



2. Pinus pentaphylla 'Zuisho', altezza 84 cm.



3. Pinus pentaphylla 'Zuisho', altezza 67 cm: lo stesso esemplare della foto sopra nel 2005.

**Diciannove anni fa è stato il primo esemplare a ricevere il Premio del Presidente della Camera dei Rappresentanti**

Questo straordinario esemplare è già stato premiato non solo a una precedente edizione dello Zuisho-ten, ma anche a un'edizione del Kokufu-ten e del Taikan-ten, e continua a stupire per le sue forme e il suo fascino. Le aspettative che questo esemplare potesse ricevere ancora un premio in questa edizione, erano decisamente elevate.



**Premio del presidente**

4. *Pinus pentaphylla* 'Zuisho', altezza 50 cm.



**Premio speciale giuria popolare**

5. *Pinus pentaphylla* 'Zuisho', altezza 49 cm. Questo esemplare è stato il più apprezzato dai visitatori della mostra, che hanno potuto esprimere la propria preferenza attraverso una scheda.



6. *Pinus pentaphylla* 'Zuisho', altezza 71 cm. È stato esposto da un membro del club di nazionalità americana.



7. *Pinus pentaphylla* 'Zuisho', altezza 72 cm. Questo esemplare fu modellato diversi anni fa da Kimura durante una dimostrazione tenutasi in occasione di una precedente edizione dello Zuisho-ten.



8. *Pinus pentaphylla* 'Zuisho', altezza 50 cm.

## Dimostrazione e incontro-studio con il maestro Kimura in occasione dello Zuisho-ten: in anteprima, alcuni materiali che verranno presentati il prossimo anno

La lavorazione di un Pinus pentaphylla 'Zuisho' a zattera ispirata al bosco presentato da Yamaguchi Kazuo

**1.** È un materiale interessante, anche se non si sa come si sia riusciti a ottenere una lavorazione a zattera come questa.



**2.** Secondo il maestro Kimura, il punto debole di questo esemplare dall'aspetto fortemente naturale è l'estrema curvatura esterna del tronco dell'albero sulla sinistra.


**3.** Interviene allora, grazie a un tirante precedentemente predisposto collegando insieme la base di questo tronco ricurvo con la base degli altri tronchi, in modo che solo la parte superiore del primo albero a destra rimanga 'aperta' verso l'esterno.



**4.** Nonostante il legno dei tronchi fosse già piuttosto compatto e consolidato, l'operazione è riuscita. L'immagine che si vuole raggiungere con questo esemplare in futuro si ispira all'esemplare a bosco della foto sottostante.



Le dimostrazioni che il maestro Kimura ha tenuto durante questa edizione dello Zuisho-ten sono state piuttosto articolate: è intervenuto, infatti, su quattro piante, tra le quali anche un esemplare già formato. Alcuni dei materiali lavorati, con molta probabilità saranno esposti il prossimo anno.

In occasione delle ultime edizioni dello Zuisho-ten sono stati già presentati esemplari di Pinus pentaphylla 'Zuisho' anche con forme non convenzionali, in linea con il cambiamento auspicato dai giovani appassionati membri dell'associazione; questo ha creato non poche difficoltà al maestro Kimura nella scelta del materiale da presentare in occasione delle dimostrazioni, tuttavia, si tratta di uno stimolo ulteriore per il maestro, sempre disponibile a nuove sfide e a precorrere i tempi. In particolare, il bosco di Zuisho presentato da Yamaguchi Kazuo è stato scelto da Kimura come esempio da seguire per una lavorazione di un Pinus pentaphylla 'Zuisho' a zattera. 

**5.** Pinus pentaphylla, altezza 75 cm, presentato da Yamaguchi Kazuo. Il maestro Kimura ha poi spiegato che sono le forme come queste che possono essere d'ispirazione per la lavorazione di materiale Zuisho.

Un materiale particolarmente interessante per la sua corteccia



**6.** La ricerca di materiale per i suoi workshop lo ha portato, poi, a scegliere questo esemplare. Ecco come si presentava al momento della scelta, prima della lavorazione. Certamente un esemplare dalla magnifica corteccia.



**7.** Il maestro Kimura è rimasto colpito anche dalla vegetazione della chioma che richiede un importante intervento.



**8.** Ha così regolato la vegetazione della chioma superiore per renderla più leggera e ordinata.

Esemplari di Zuisho che richiedono potature di mantenimento



**9.** Si tratta di materiali utilizzati durante la dimostrazione. Il colore del fogliame è di buona qualità, quindi è interessante capire come e dove il maestro Kimura interverrà per potare la chioma. Sulla destra vediamo un esemplare a doppio tronco e a sinistra un meraviglioso bonsai in stile eretto informale.



**10.** Ecco l'esemplare a doppio tronco: il tronco più grosso ha dato vita a un albero dal fusto alto e diritto, si pensa di lavorarlo in stile bunjin.



**11.** Per questa ragione occorre intervenire eliminando i rami superflui, cominciando dal ramo più basso. Si prosegue poi sfoltendo e regolando la ramificazione al centro della chioma, che risulta troppo folta. Infine, si interviene con l'avvolgimento per impostare la nuova modellatura.



**12.** L'altro esemplare non ha bisogno di particolari operazioni, ma richiede una potatura di mantenimento.



**13.** Si interviene, quindi, accorciando leggermente i rami: come si può osservare nella foto, sono poche le ramificazioni tagliate.



**14.** Se confrontiamo questa foto con quella sopra, prima della potatura, si può notare che ora la chioma risulta più compatta e ridotta, in parte, nelle sue dimensioni.